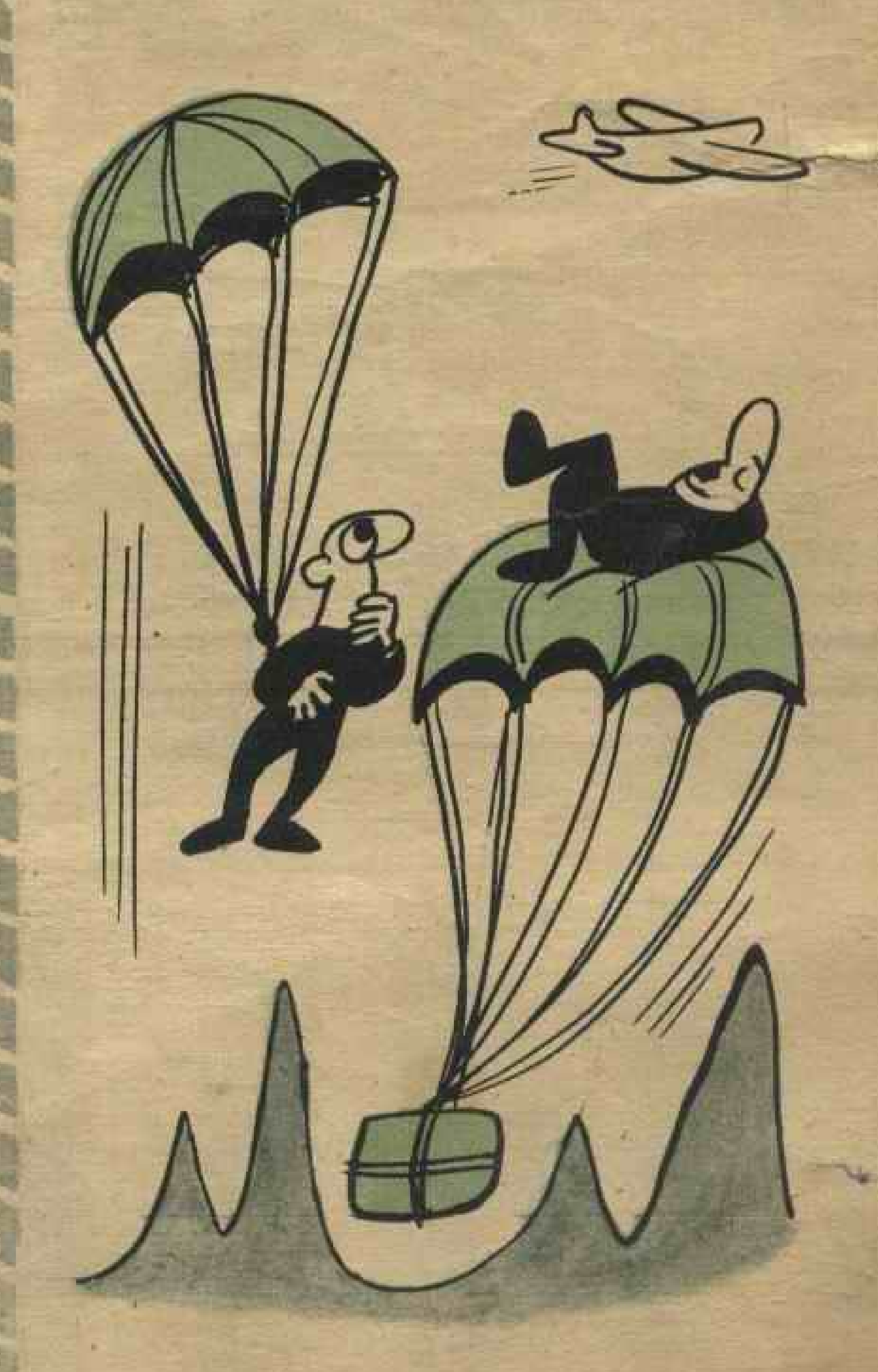
ضحكات



(بدون تعليق)



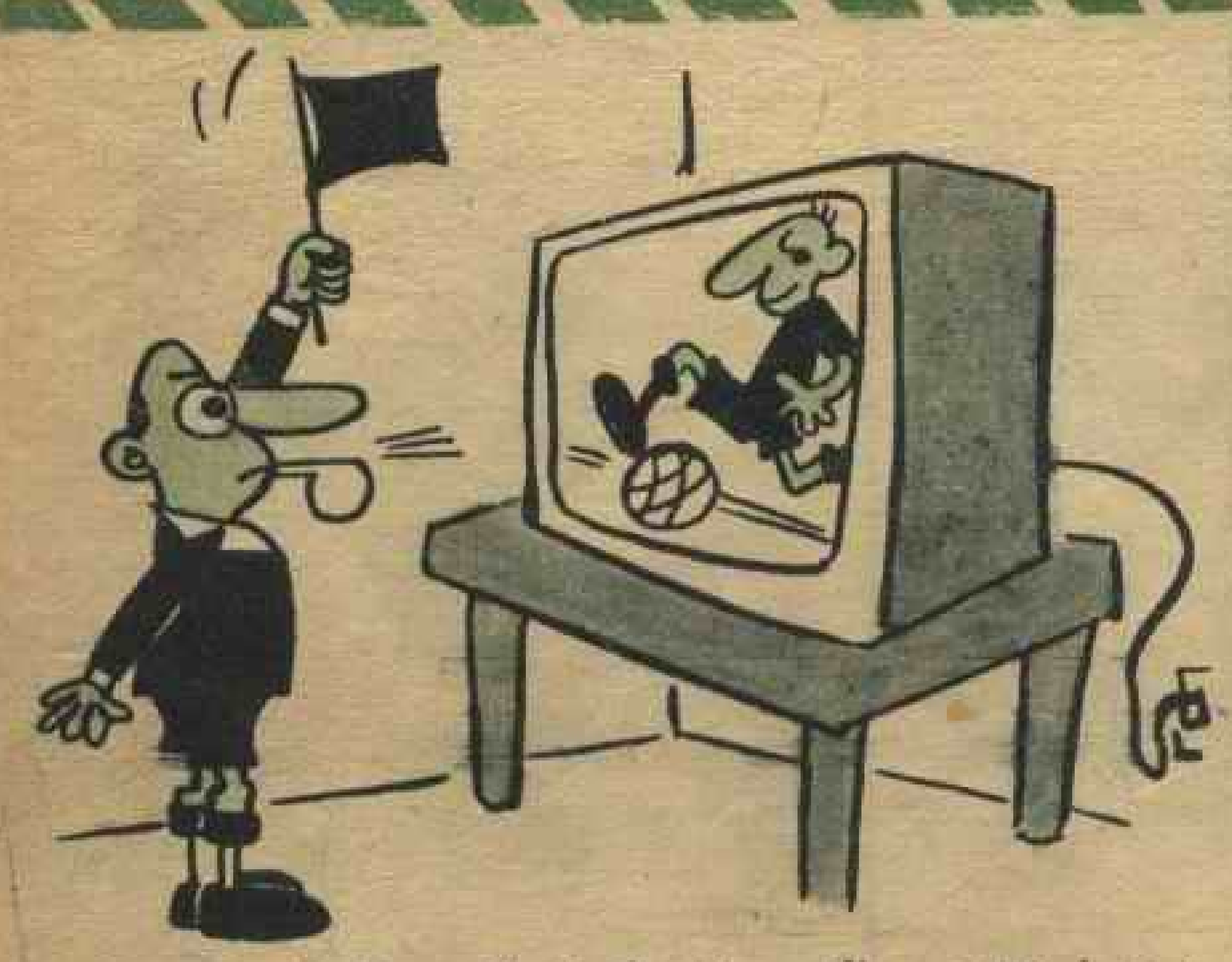
(عندما ينام الهابط بالمظلة)



(سكرتير الموسيقار)



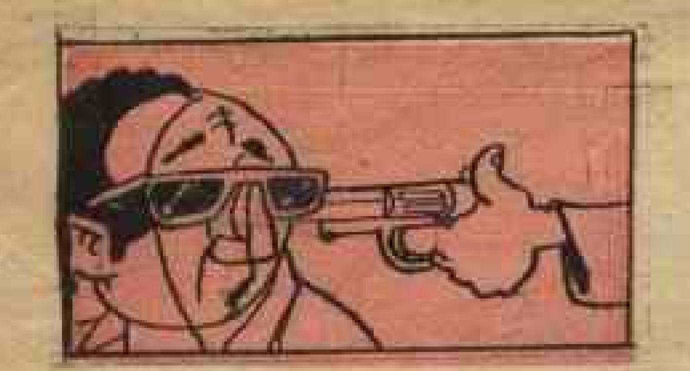
(أزمة المواصلات في الهند)



(عندما يشاهد الحكم مباراة كرة القدم في التليفزيون)







وصل نادر الى الاسكندرية وذهب لزيارة المتحف الرومانى..





ورجع نادر الى فندقه وهو يفكر فى التماثيل المسروقين





وتسلل نادر خارجا دون أن يراه أحد









للتعارف : محمد ابو بكر حسن - العنوان : شارع ميخائيل الصراف - اسوان - ج ٠ ع ٠ م


كده! يعني عاوز يهربها عن طريق السلوم؟!
بعد كده الشغلانة بسيطة!
كله تمام .. ودلوقت إلى الثروة!
إرجع من الطريق اللي جيت منه وإلا أطلقت عليك الرصاص!!
ماتحاولش تبص وراك .. إحنا مراقبينك من زمان وعارفين الحيل بتاعتك!
ورجعت السيارة إلى مدينة الاسكندرية ...
اقبض على الرجل ده لأنه لص المتحف الروماني!
بقى حتة ولد صغير يضحك علىّ!
لغاية هنا دوري انتهى .. الباقي على الشرطة!
توت .. توت!
وقبض الشرطي على لص المتاحف، وسلمه إلى السلطات ...
إنت أديت خدمة كبيرة لمدينة الاسكندرية تستحق عليها الشكر، ودلوقت تعال افرجك على المتحف كويس!
العدد القادم حلقة جديدة
للتعارف : رجائي سعد السيد ـ العنوان : الوايلي الكبير أرض جنينة قوت القلوب ش طلعت حرب رقم ١٩

ميكى قاهر الزمن

فارس فى القرن العشرين



















البقية فى العدد القادم

مغامرات ميكي الحزين !

ياه ؟ هى دى بلاد الدهب .. ولو إنى مش شايف دهب .. خدوا بالكم من مجرى الماء ؟

يظهر إن البحث عن الدهب حاجة ظريفة ؟

حاضر ياعم "ميكى" ؟

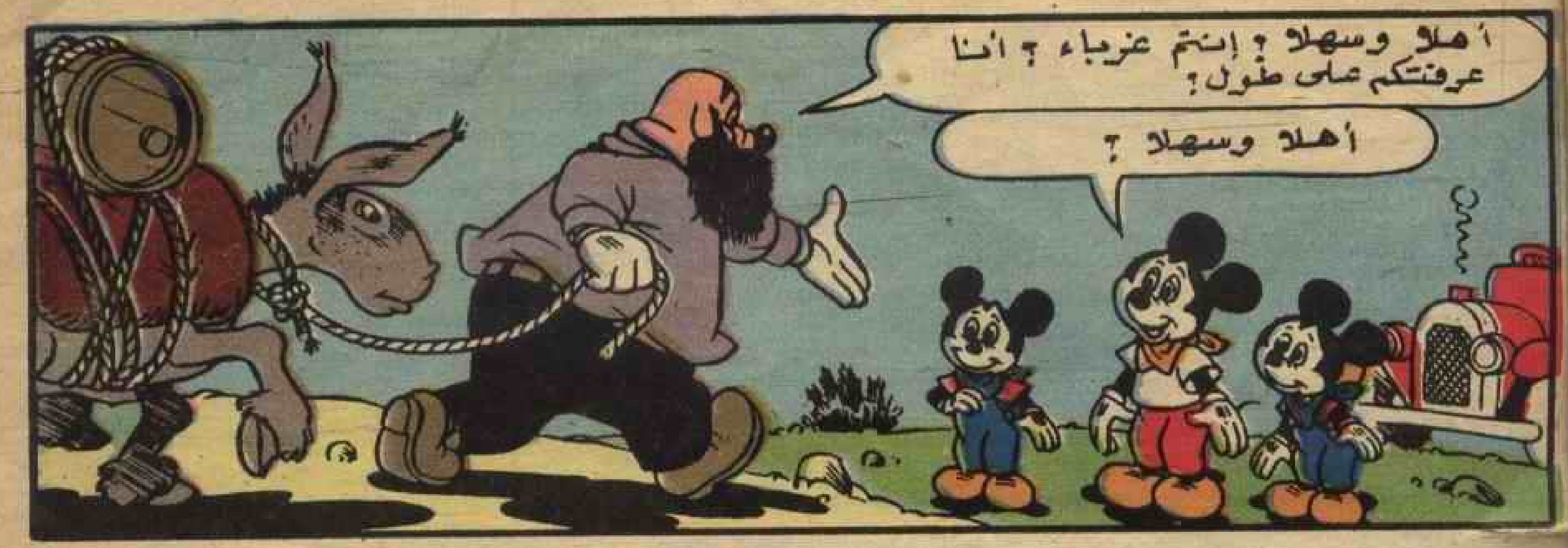








للتعارف : محمد على هلال - العنوان : طرف ناظر مدرسة الزراعة ببلقاس - دقهلية ج٠ع٠م















للتعارف : حسن عبد الرحيم حسن ـ العنوان : ٢ حارة سعد الله ـ الدرب الاحمر ـ القاهرة ج ٠ ع ٠ م















للتعارف: على عبد العزيز على العنوان: محل ابن غرناطة مصر الجديدة ج ٠ ع ٠ م















للتعارف : عماد أدهم - العنوان : راغبة خاتون رقم الدار ٦٨|٣ بغداد - العراق


وعندما هبط الليل..
إستمروا في الحفر؟ أنا لسة تعبان
لكن يا أستاذ "كمكم"، إحنا حفرنا كتير؟
ياه؟ أنا سامع صوت حاجة؟
ترانك!


بس؟ أناح اشتغل دلوقت؟


ياه؟
وانتم روحوا إستريحوا؟
أخيرا بيتصرف بإنسانية؟


أنا تعبان جدا؟
وأنا كمان؟
وأناح اموت من التعب؟


وعندما استغرقوا في النوم..
خ خ خ


..كان "ميكي" يحلم بحوادث اليوم..
يستحسن قبل مانبتدى، نبعد القماش ده؟
آه.. بذ.. مصـ.. ياترى يعنى إيه؟


مش عارف معنى الكتابة؟
لكن حيترك الدهب ده خمس ستين؟







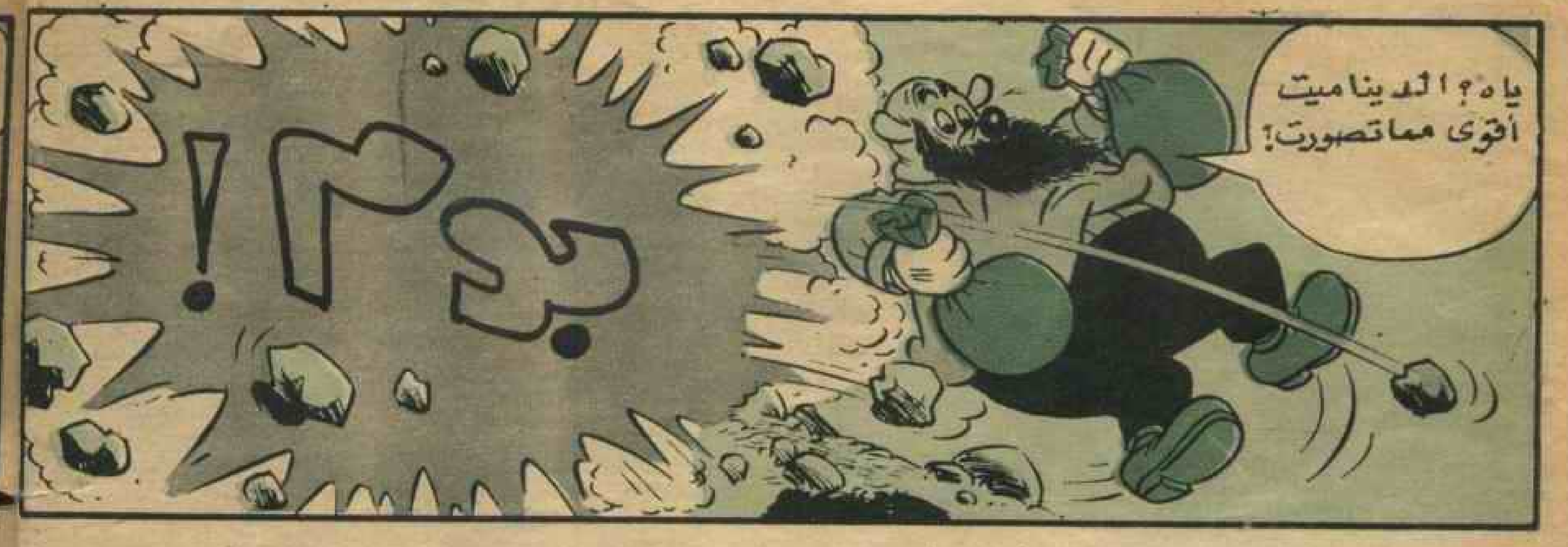








: فدرى توفيق زكى حسن ـ العنوان : ١٥ شارع ــــ عيد السعداوى ـ باب الخلق ـ القاهرة


بدم!
ياه؟ الديناميت أقوى مما تصورت؟


كويس إنه ماعرفش يربطنا بقوة ياأولاد؟


العربية دى ح تكون أحسن من الحمار؟
همم م! الوادى ده ح يعمل صدى كبير؟


إرفع إيديك يا "كمكم"؟ إنت محاصر؟
محاصر؟
محاصر؟
إيه؟


إستعد علشان تبتدى المشى
المشى؟
المشى؟
همم؟


طبعاح امشى، أناح اجرى كمان؟ بس ح اجرى وراك يا "ميكى"؟


إنت فعلا محاصر؟
ياه؟


هايل ؟ العمدة ؟
وصلنا فى الوقت المناسب ؟

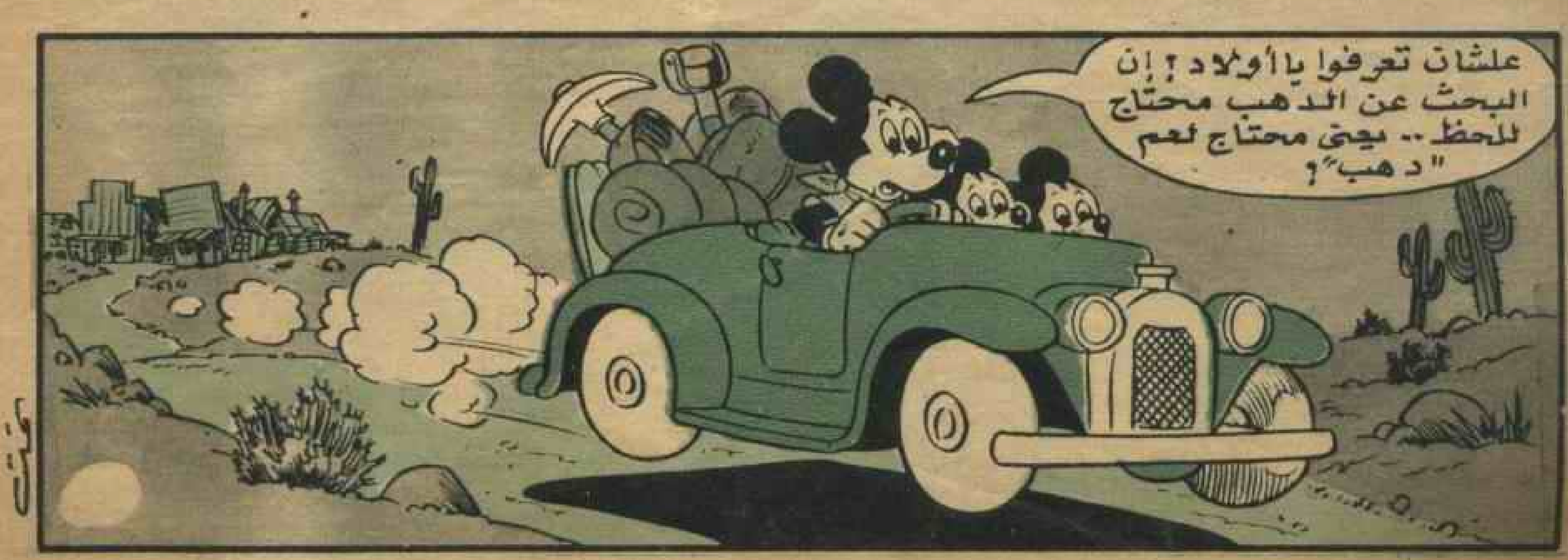

وهكذا..
أنا متشكرجدا يا "ميكى" .. إنما "كمكم" حزين فعلا ؟
أيوه ؟ إنما أنا "ميكى" السعيد ؟


لكن أنا ح اخد المكافأة ليه ؟


الإنفجار اللى حدث كشف عن جانب كبير من الجبل فيه الدهب يا "ميكى" ؟
هو ده الشخص اللى ح يقول لنا على قيمة المكافأة ؟


ياترى المكافأة كام ؟
إمسك نفسك يا أستاذ "ميكى" ؟


الجبل كان كله دهب مزيف من غير قيمة ؟


علشان تعرفوا يا أولاد ؟ إن البحث عن الدهب محتاج للحظ .. يعنى محتاج لعم "دهب" ؟

مشروع إنسانى جرئ!

اللعبة السعيدة



لعب كثيرة جدا ! ..منه

صديقى القارىء ..
هل عندك لعب تلعب بها . ؟ وكم لعبة تملك ؟ وهل استغنيت عن بعضها .. ولم تعد تلعب بها ؟ هل تركت هذه اللعب فى قاع « دولابك » بلا فائدة ؟



التعاسة .. والالم .. والجوع ..

ما رأيك فى ان هذه اللعب التى استغنيت عنها تستطيع أن تسعد الالوف من الاطفال الذين لم يملكوا لعبة واحدة فى حياتهم .. قد لا تتصور أنت أن هناك اطفالا لا يملكون لعبة.. ولكنها الحقيقة ..فكثير من الاولاد لم يلمس لعبة فى حياته ، ولم يشعر بهذه السعادة التى تشعر بها أنت عندما يقدم لك « بابا » أو « ماما » لعبة فى عيد ميلادك ، ولم يبتسم ابتسامة الفرحة عندما يمسك اللعبة بين يديه ..

ما رأيك فى أن نقوم بمشروع مع بعضنا البعض ، « مشروع السعادة » نقدم فيه السعادة الى مئات من الاطفال ، ونرى الابتسامة السعيدة، وهى ترتسم على وجوههم البريئة الحزينة .



ما أجمل ابتسامته .. انه يملك لعبة من الورق ..!



...منهـا لعبة لطفل حزين !

لن يكلفك المشروع شيئا ٠ ابحث فى « دولابك » عن اللعب التى استغنيت عنها ٠٠ لانك كبرت عليها٠أو لانهالاتعجبك، أو لانها قد كسر جزء منهـا فى يوم من الايام ٠٠ واعدهـا لتتبرع بها ٠٠

ان السعادة الحقيقيـة هى التى تنبع عن مشاركتنـا للاخرين فى سعادتهم وفى الامهم وفى مشاعرهـم ... وتصور أين ستذهب لعبتك.. قد تذهب الى طفل وحيـد حزين فى ملجأ .. فتشعـره بالسعادة٠٠ وبأنه ليس وحيدا ٠٠ وأن هنـاك صديقا يفكر فيه ..

وقد تذهب الى طفل مريض فى مستشفى ٠٠ يريد ان يسرع اليه الشفاء٠٠وستساعده لعبتك ٠٠ سيلعب بها وينسى الامه ٠٠ ويذكر أن له صديقا يحبه ويشعر به ٠٠

وستذهب قطعا لعبتك الى طفل يحتاجها .. سيمسـكها بين يديه ويبتسم ٠٠ ويضحك ... ويسعد ٠٠ ويرسل لـك أمنياته ٠

صديقى القارىء ٠
اذا كنت تملك هذه اللعبة القديمة التى لا تريدها ، والتى استغنيت عنا ٠ فأعدها لتتبرع بها ، وستشعر بقيمة البـذل والعطاء ٠ ٠

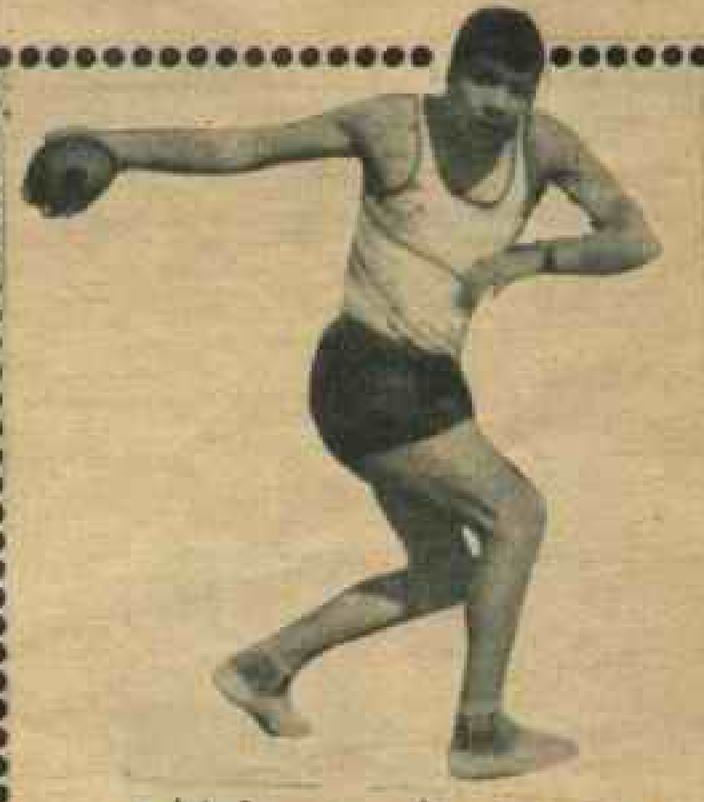


انتظر ٠ فى العـدد القادم ساكتب لك كل التفاصيل ٠٠ ساكتب لك كيف تبرع بلعبتك وكيف تكسب ابتسامة وحب صديق جديد !



الرياضة

يقدمها : ممدوح أبو زيد



حموده السيد غالى

نجم ناشئ يهدد بطل مصر فى القرص

« حمودة » .. طالب بمدرسة شبرا الثانوية ، يبلغ الثامنةعشرة من عمره .. يلعب لنادى الجزيرة .. وعضو فى منتخب الجمهورية لالعاب القوى .

كان يلعب الملاكمة بمدرسة الترعة البولاقية ، فاسترعت قوته مدرس التربيةالرياضية بالمدرسة فحوله الى لاعب جلة وقرص .. واشترك « حمودة » فى بطولة المدارس الاعدادية وفاز ببطولتها فى الجلة والقرص .. كان ذلك فى عام١٩٦١ ، وفىالعام التالىاحرز المركز الاول فى بطولة الجمهورية للمدارس الاعدادية ، وتقدمت ارقامه واختطفه نادى الجزيرة ، وبعد اسبوع من انضمامه اشترك فى بطولة تحت ١٨ سنة ، فاحرز المركزالثالث للقرصوكذلك للجلة، وفى عام ٦٣ احرز بطولة الجمهورية للمدارس الثانوية فى القرص .

وفى نفس العام اشتركفى بطولة الدورة العربيةالمدرسية بالكويت ، ثم انضم بعد رجوعه الى منتخب الجمهورية ، وفى عام ٦٤ احرز المركز الاول فى بطولتى تحت سن ١٨ وسن ٢٠ التى اقيمت بعدها باسبوع ثم احرز بطولتى الجمهورية للناشئين فردية تحت ٢٠ واحرز رقما جديدا للناشئين هو ٣٩ر٧٩ متروفى تصفيات دورة طوكيو التى اقيمت بين منتخبى القاهرة والاسكندرية سجل رقما جديدا بالنسبة للناشئين ٤٢ر٠٤

ان «حمودةالسيد غالى» تؤكد ارقامه المتتالية انه فى خلال عام٦٥ سيحطم رقم مصر .. رقم « شبل فرج » .. حيث يعتزم ان يصل برقمه الى ابعد من ٥٠ر٠ متر

قصة رياضية واقعية !

ذهب « عمرى شندى » بفريق من لاعبى كرة القدمليلعبوابأحدى البلاد المجاورة لامبابة وكانت المساحة التى أقيم عليها ملعب الكرة ضيقة .. وكانالملعب تحوطه بيوت من الطوب اللبن ، اعتلاها جمهور البلدة ليشجعوا فريقها .

واحتسب الحكم ضربة ركنية لصالح فريق « عمر شندى » .. وذهب « عبد الرحيم شندى » وهو الاخ الاكبر « لعمر شندى » وكان فى ذلك الوقت يلعب جناحا ايمن لنادى الزمالك .. ذهب



ليرفع الضربة الركنية ووضعالكرة فى مكانها وكانت المسافة بينهوبين الدار المجاورة ضيقة جدا فكان عليه ان يفتح باب الدار ويدخل الفناء الداخلى ثم يخرج من باب الدار الى الملعب ضاربا الكرة وهذا فقط يستطيع أن يلعب الضربة الركنية .

وبعد ان وضع « عبد الرحيم» الكرة فتح الباب ودخل ولكنه تاخر دقيقة ودقيقتين وثلاثة ولم يخرج«عبد الرحيم» ليلعب الكرة.

ودخل الحكم وبعض اللاعبين.. وكم كانت دهشتهم عندما راوا « عبد الرحيم » جالسا فى الفناء ياكل مع أصحاب الدار وسالوا « عبد الرحيم » عن الذى حدث فقال لهم اعمل ايه ؟ حلفوا على لازم اقعد اكل .



لقطة من قريب

يظهر فى هذه الصورة البطل المكافح ... المعجزة البشرية « ليونيد زابوتنسكى » الروسى... كان ترتيبهفىاحدى البطولات الثانى بعد المعجزة البشرية الكبرى الدكتور « يورىفيلاسوف » بطل العالم فى رفع الاثقال .. قال الناس : « لن يأتى منيحطمهذا البطل.. ولكن «زابوتنسكى» العامل البراد بقوة كفاحه تمكنمنهزيمة « يورى فيلاسوف » فى بطولة دورة طوكيو وتغير ترتيبه فىالصورة فاصبح فى الوسط وعن يمينه أصبح « يورى فيلاسوف » ؟

ركن هواة الطوابع

قـواتنـا المسلحة!








اصدرت هيئة البريد هذه الطوابع التى تمثل مختلف انواع الاسلحة من مشاة وطيران وبحرية ، والصـــاروخ العربى الذى اثبت تفوقنا فى مجال الفضاء .



حماده و جمهوره

استضافت مجلة «ميكى» هذا الاسبوع اللاعب الكبير «حمادة امام» ليرد على اسئلة المعجبين به

● **ازيك ياحمادة ؟**

عبدالسلام على عبدالسلام : القاهرة

الله يسلمك ..

● **انا شاب احب النادى الاهلى جدا وكنت اتمنى ان تكون أهلاويا .. فهل تقبل ان تلعب لنا ؟ ..**

زهير محمد السيد : السيدة زينب

لو لم اكن « زملكاويا » لوددت ان اكون « زملكاويا » ..

● **ايه رايك فى «طه اسماعيل»؟**

عزيزة سرور : مشجعة للاهلى

شيخ ... ولاعب كبير ..

● **من هو اللاعب الذى تحبه من القدماء ومن الحاليين ؟**

م . احمد عبد الرحيم : قايد

والدى «يحيى امام» من القدماء وجميع اللاعبين الحاليين ..

● **هل انت طالب فى الجامعة ؟**

فتحى حسن عبد القادر : مصر

لا .. انا ضابط بالقوات المسلحة

● **هل انت قريب للحكم حسين امام ؟**

حسنى هاشم : الزمالك

يبقى عمى ..

● **هل سيفوز الزمالك بالدورى؟**

راغب عباد : شبرا

ربنا يسهل ونجيب كمان الكاس

لـو كنت الحكم

قام حارس مرمى بمحاولة صد كرة من رمية تماس « رمية الاوت » فانزلقت من يده الى داخل الشبكة .. ماذا تفعل لو كنت الحكم مع العلم بانه لا يمكن احراز هدف من رمية تماس .

الاجابة

اذا دخلت الـــكرة الى الشبكة بدون أن يلمسها حارس المرمى اواحد المدافعين لا تعتبر هدفا ، ولكن اذا امسكها حـــارس المرمى ثم سقطت من يده داخل المرمى تعتبر هدفا صحيحا .













للتعارف : وجدى واسيلى شاكر ـ العنوان : مدرسة سوهاج الثانوية العامة « بنين » سوهاج ج . ع . م


ومش ح تكون صغيرة .. ح تكون علاوة كبيرة صحيح ؟
يعيش الأستاذ "دهب" ؟


إنتباه ؟ المسجل الألكتروني .. اكتب علاوة باسم الأستاذ "بجعة" قيمته جنيه كامل ؟


وجاء يوم القبض ..
أنا متشكر جدا للعلاوة العظيمة دي يا أستاذ "دهب" ؟
إيه طريقة الشكر دي ؟


أنا ح اصرفها كلها دلوقت ؟
بس اصرفها في أماكن كتير ؟


أستاذ "دهب" ؟
إيه ؟ الكاتب اللي بيدير المسجل الألكتروني بتاعي وشه أصفر زي الليمونة ؟


شوف ؟ المسجل غلط غلطة كبيرة ، وكتب علاوة الأستاذ "بجعة" قيمتها مليون جنيه ؟
إ.. أطلب لي الدكتور ؟


إنتظر .. ومين ح يدفع مصاريف الدكتور ؟
الكلب ده مفيد اكتر ، يشم لي ريحة "بجعة" فين ؟


ياه ؟ ده بيشتري حاجات كتير ؟







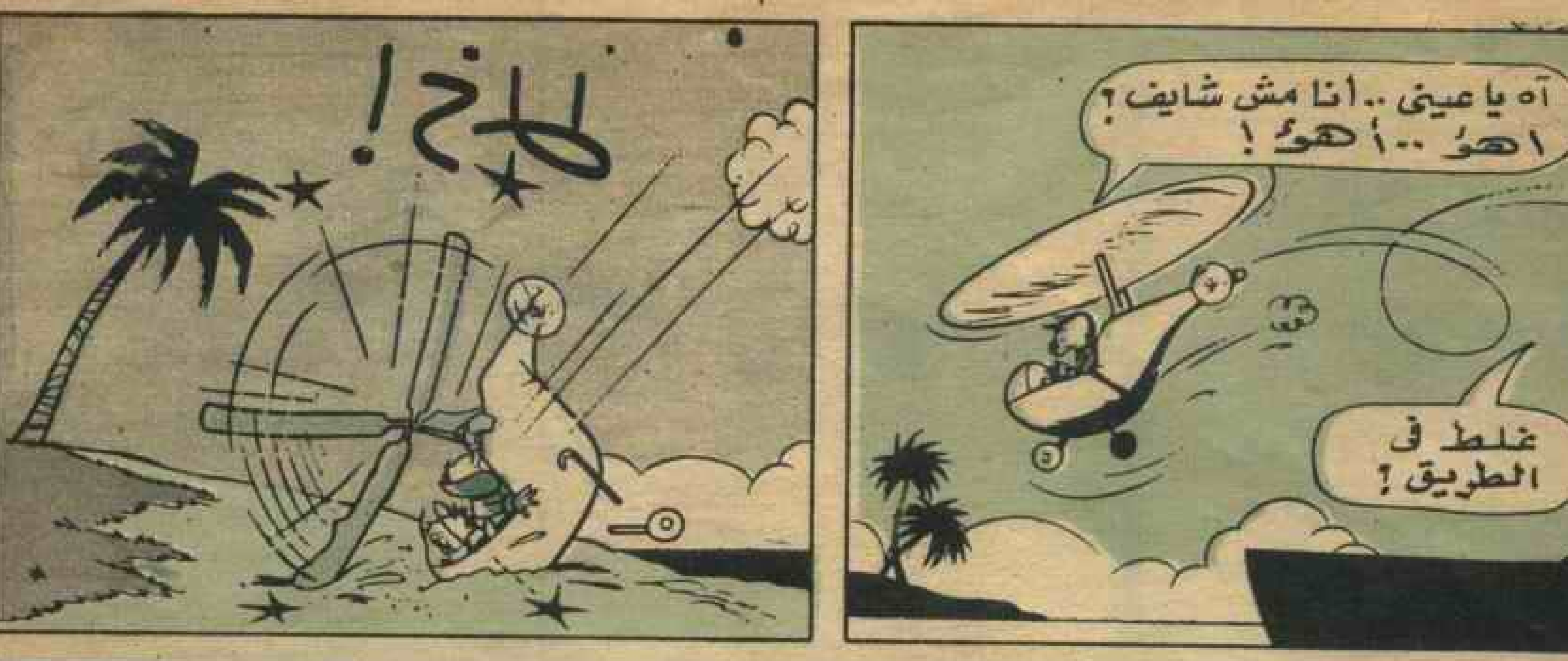








للتعارف : محارب محمد على محارب ـ العنوان : مدرسة رأس غارب الاعدادية ـ البر الاحمر ج ٠ ع ٠ م


آه يا عينى .. أنا مش شايف ؟
أهو .. أهو !
غلط فى الطريق ؟
طاخ !


كل اللى نعمله إننا نطلعه من الرمال دلوقت ؟
يظهر إنه رئيسى الأستاذ "دهب" ؟


ياه ؟ جناح الطيارة كشف عن كنز من كنوز القراصنة ؟
ده "دهب" فعلا ؟


إنت السبب يا "بجحة" ؟ تقدر دلوقت تحتفظ بالعلاوة بتاعتك ؟
طبعا ؟


ولكن ..
آه .. الفلوس مش كل حاجة .. المتاعب كترت علىّ بعد حكاية "بجحة" ما انتشرت فى المكتب ؟


كل الموظفين واقفين فى مكتبى بيصفروا باللحن القديم ..
النجدة !

تمت



قاموس ميكى

ابن بطوطة

أمير الرحالة وأول رحالة عربى .. بدأ رحلته الاولى وعمره ٢٢ عاما، وكانت للحج .. فجاء من طنجة ومر بدول شمال افريقيا ثم الشام

سياسة

الاتحاد الاشتراكى العربى

● فى اكتوبر ١٩٦٢ صدر قانون الاتحاد الاشتراكى العربى .

● يتالف الاتحاد الاشتراكى العربى من قوى الشعب العاملة .. وهى التى حددها الميثاق من العمال والفلاحين والجنود والمثقفين والرأسمالية الوطنية

● نسبة العمال والفلاحين فى جميع تنظيمات الاتحاد الاشتراكى العربى ٥٠ ٪ على الاقل من مجموع الاعضاء

● ستصبح عضوا فى الاتحاد الاشتراكى العربى متى بلغت الثامنة عشرة بشرط ان تكون مواطنا صالحا وتؤمن بالميثاق

● أهداف الاتحاد الاشتراكى العربى هى تحقيق الديموقراطية السليمة ، وتحقيق الاشتراكية وحماية مبادىء الثورة ، والقضاء على الرجعية والرأسمالية المستغلة، والنضال ضد التسلل الاجنبى .

● التنظيم العام للاتحاد الاشتراكى يتمثل فيما يلى :

– مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى للوحدة الاساسية (كالقرية أو المؤسسة الجماهيرية)

مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى للمدينة او



موسيقى

البيانو !

كان البيانو فى القرنين السادس عشر والسابع عشر يتكون من مضرب واوتار مشدودة بواسطة مطارق . اما من ناحية الشكل فكان عبارة عن صندوق موضوع على منضدة . وكان العازف يحصل على انغام مختلفة عندما يضغط على اصابع البيانو . وللحصول على نغم رنان كان يستعين فى لمس الاوتار بمنقار أو ريش الغراب اما حدة الصوت فكانت تعتمد على لمسة عازف البيانو

ثم ادخلت بعد ذلك تعديلات على تصميم البيانو بحيث يمكن الحصول على نغم سليم الرنين . ويرجع الفضل فى ذلك الى الطريقة التى استخدمها « كرستوفارى » الايطالى فى تعديل مطارق الاوتار.

والفكرة التى تستخدم فى صناعة البيانو الحالى هى نفس فكرة « كرستوفارى » مع بعض التحسينات .

وانت اذا فتحت البيانو فستجد عددا من الاوتار بقدر عدد اصابع البيانو وهى ٨٨ وأعلى الاتار يتكون من ثلاثة خيوط معدنية فى حين ان اقل الاوتار يتكون من خيطين فقط .

ولو علمت أن قوة احتمال مجموع الاوتار فى البيانو هى ٣٠ طنا لعرفت السبب فى أنها تشد على قائم من الصلب شديد الاحتمال . اما صندوق البيانو من الخشب فى حين ان المطارق من الخشب المغطى باللباد .

والبيانو الحديث مزود ببدالين والبدال الايمن يمنع الصمامات من ابطال النغم فيستطيع الموسيقى بذلك ان يطيل النغم كما يريد . والبدال الايسر يخفف النغم ..

وهناك نماذج مختلفة من البيانو . فمنه ما هو عادى صغير الحجم يمكن ان يوضع فى حجرة . ولكن المحترفين من الموسيقيين يفضلون البيانو الكبير الذى له صندوق مستطيل يصدر درجات كثيرة ومتعددة من النغم .



ومنها الى مكة وقضى فريضة الحج الاولى .. ثم ذهب الى العراق فايران وعاد للحج مرتين بعد ذلك ، ومن مكة نزل الى الجنوب العربى واليمن ومنها الى الصومال .. ثم عاد الى مكة وحج للمرة الرابعة .. ثم جاء الى مصر ومنها الى تركيا وبلاد فارس ثم رحل الى الهند وسيلان وجزر الهند الشرقية « اندونيسيا » ومنها الى الصين ثم عاد الى طنجة .. وقام برحلة الى السودان ثم الف كتابه بعد العودة الذى شمل كل رحلاته ومقابلاته وقد ولد ابن « بطوطه » فى طنجة بالمغرب سنة ٧٠٣ هـ ومات سنة ٧٧٩ هـ .



القسم أو المؤسسة الجماهيرية التى بكل منها أكثر من وحدة جماهيرية .

- مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى للمركز .
- مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكى العربى للمحافظة .
- مؤتمر قومى عام ولجنة عامة تنفيذية عليا للاتحاد الاشتراكى العربى للجمهورية

● يمكنك أن تلتحق بمنظمة الشباب الاشتراكى التابعة للاتحاد الاشتراكى العربى اذا كنت تبلغ الخامسة عشرة .

علوم

الطواحين .. كيف صنعها الانسان !

فى الريف المصرى تطحن الفلاحات الحبوب فى طاحونة حجرية وهى نفس الطاحونة التى كان يستعملها نساء آسيا منذ ٢٥ قرنا .. وهذه الطاحونة عبارة عن قرصين من الحجر يطلق عليهما الرحى لوضع احداهما على الاخرى والثانية ثابتة والاولى متحركة ..

والرحى الدائرى كانت اكبر من طاحونة اليد وعرفت فى أوربا ، وفى كل بلاد البحر المتوسط ، وكانت تدار بواسطة الحمير أو الخيول أو الرجال مثل عبيد الامبراطورية الرومانية ..



استخدمت هذه العجلة فى طحن الحبوب ، وعصر الزيتون ، كما استخدمت كمنشار آلى ، ومنفاخ الحداد .. وفى ايامنا هذه تزود الطواحين برحى من الصلب ، وتدار الطاحونة كلها ميكانيكيا ..



طاحونة الهواء ..

اما طاحونة الهواء فهى أكثر الطواحين جمالا ، والارجح أن العرب هم اول من اخترع طواحين الهواء ، اذ ظهرت فى المغرب حوالى القرن الثانى عشر .

وتدير الريح مراوحها التى تشبه اشرعة السفن ، وتجذب المراوح اثناء دورانها عجلة تستخدم فى طحن الحبوب

وفى البرتغال نوع من طواحين الهواء من القوة بحيث يوقف حركة المد والجزر ...

وفى ريف فرنسا طواحين ساكنة هى جزء من مناظر هذا الريف الجميل ..

طاحونة الماء

اما طاحونة الماء التى يرجع أصلها الى الشرق الاوسط فلا يزيد تاريخها على عشرين قرنا ، واستخدمتها ايطاليا ثم اوربا كلها ، ولكن كان لابد من الوقت لتنجح ، ولاقت هذا النجاح فى العصور الوسطى.. وكانت الطاحونة تقام على ضفة نهر صغير حيث كان الماء الجارى يدير عجلة ، والعجلة هى التى تدير الطاحونة ، وقد

مجموعتك الخاصة **الطيور**



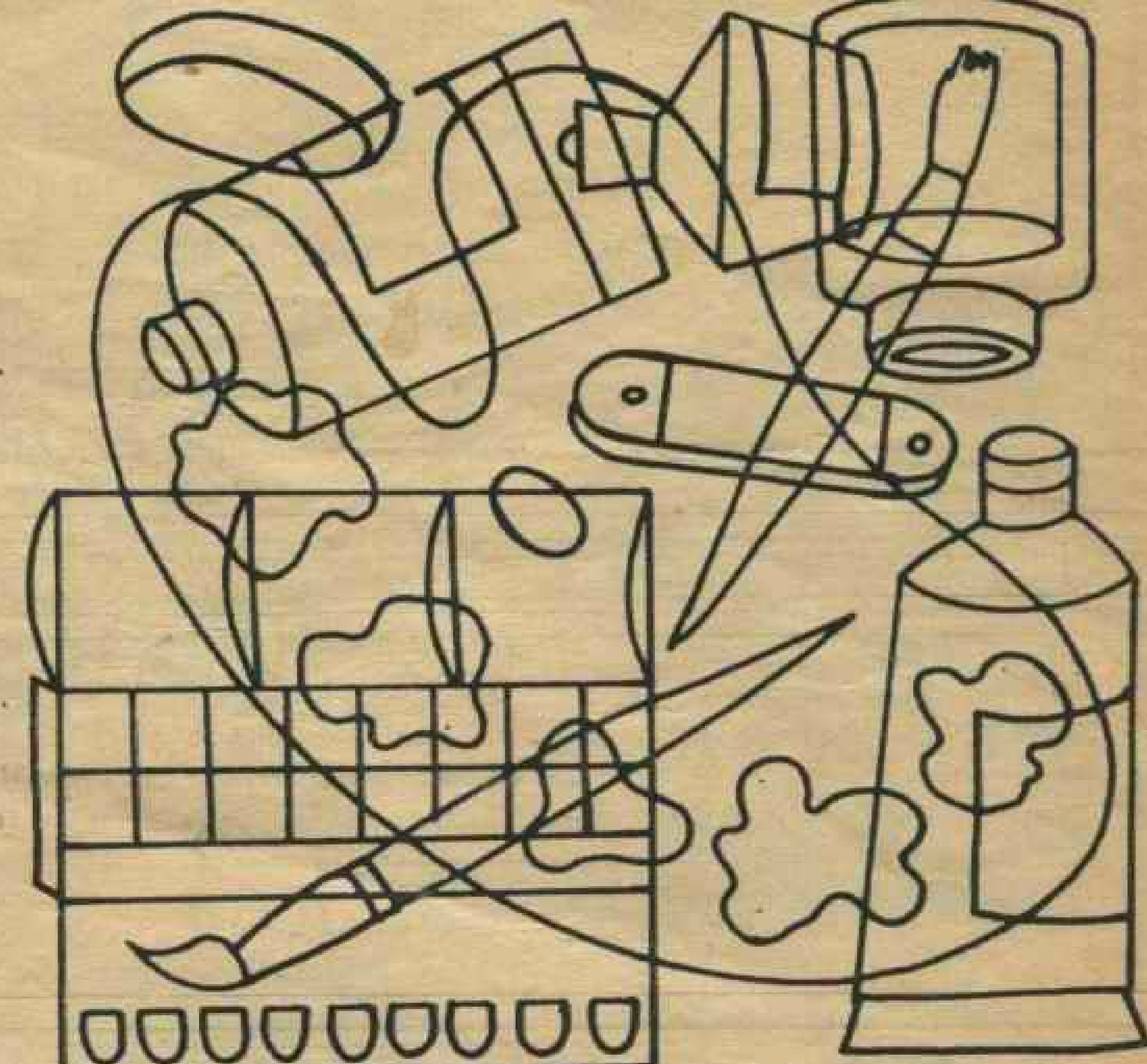
البجع الأحمر !

طائر رفيق ، يعيش فى جنوب اوروبا وجزء من افريقيا .. يأكل الاسماك الصغيرة التى تعيش فى البرك بجوار الانهار .. اجنحته حمراء .. شديدة الاحمرار .. وعندما يطير فى مجموعات يبدو كشعلة من النيران ..



مسابقة الفنان

غلب النوم هذا الفنان ، فترك أدواته تختلط بعضها بالبعض الاخر وعندما استيقظ في الصباح كانت قد اختلطت تماما .. وفي الرسم ١٠ أدوات يستعملها فهل تستطيع ان تعرف ما هي ؟



شروط المسابقة

١ – اعرف أدوات الفنان العشر واكتب اسماءها في رسالة ترسلها الى دار الهلال مجلة « ميكى » ١٦ شارع محمد عز العرب ، واكتب على الظرف « مسابقة الفنان » .

٢ – اكتب اسمك وعنوانك واضحين

٣ – ارسل مع الرد كوبون المسابقة المنشور على « صفحة ٢ »

٤ – اخر موعد لقبول الردود هو يوم ٢ ابريل .

٥ – تظهر النتيجة فى عدد ٢١٠ الصادر بتاريخ ٢٩ ابريل

حظ سعيد لجميع المشتركين

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة	الجائزة الرابعة
دبوس كرافتة	زراير قميص	مجلد	شنطة

الجائزة من ٥ الى ٩	الجائزة من ١٠ الى ١٥	الجائزة من ١٦ الى ٣٠
روائع شكسبير	قصص	هدايا دار الهلال

أسماء الفائزين فى مسابقة ما هى مهنته ؟

حل المسابقة :

صورة رقم (١) يعمل « ساعى بريد » والاداة التى يستعملها صورة رقم (٢)

صورة رقم (٢) يعمل « شرطى مرور » والاداة التى يستعملها هى الرسم رقم (٣)

صورة رقم (٣) تعمل « مضيفة طائرة » والاداة التى تستعملها هى الرسم رقم (١)

صورة رقم (٤) يعمل « كمسارى » والاداة التى يستعملها هى الرسم رقم (٤)

***

الفائز الاول : بمجلد – فاروق محمود امين – دمنهور

الفائز الثانى : بمجلد – خالد محمد عبد الرحمن – ليبيا

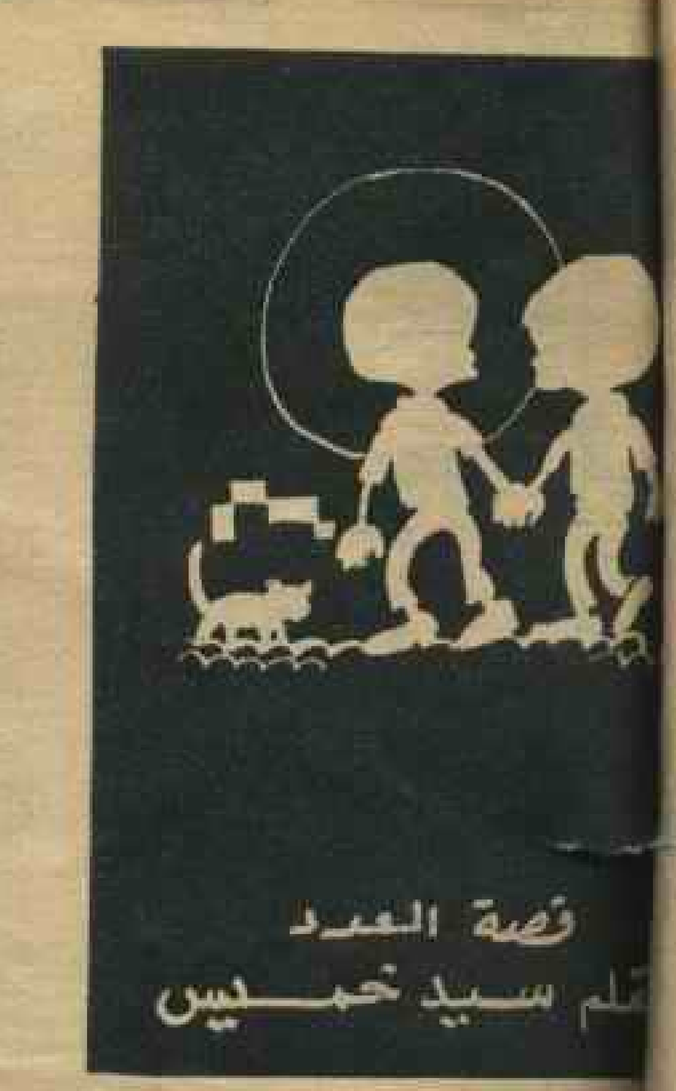
وفاز بكيس نقود كل من :

مصطفى فوزى عوده – الاسكندرية – كاميليا عبد البديع العربى – القاهرة – رأفت محمد السيد عمر – القاهرة – أوزوريس رشدى – القاهره – هشام ابراهيم حسين – القاهرة – احمد ياسين على – القاهرة – جابر مصطفى حسين – الاسكندرية – حسين محمد منير – القاهره – فتحى يوسف عبد الفتاح – الاسكندرية – محمد شوقى محمد – القاهرة –

وفاز بقصص كل من :

هنرى يوسف شفيق – القاهرة – ماهر فريد حسن – القاهرة – يسرى عبد العزيز ابراهيم – القاهرة – محمد عاطف مغازى – أسوان – على محمد على – القاهرة – حسين محفوظ على – الاقصر – عبد السلام على عبد المقصود – القاهرة – محمد عصام عبد السلام – القصير .

وستصل للفائزين خطابات تحدد ميعاد وكيفية استلام الجوائز



سوء تفاهم !

الاجازة الصيفية .. وحضر عمى لزيارتنا. احمد» المزارع فى قريتهم أبى أيضا .. وأنا لم ى « أحمد » قبل ذلك غير واحدة ،وأناصغير منذأربع ت ..

ى المرة الاولى ، جاء مع ، ابنه الاصغر « سمير » فى مثل سنى . وعرف كلا منا بالاخر ، وخرجنا فى الصالة . لكن الولد مير » كان شقيا ، يعوج سانه ، بطريقة غريبة ، ظر الى نظرات طويلة ، ت منه ، فدفعته فى جنبه، بالولد الشقى يضربنى كفا وجهى بكل قوته ، وآلمنى جدا ، فبكيت ، وحدثت ـة فى البيت . ولم أكلم مير » الى أن سافر مع أبيه، بيت أنا الحكاية .

وها هو « سمير » يأتى الى هذه الايام مع أبيه ، رت فى أن أعمل فيه مقلبا .. الى السينما ، فيخاف الفيلم ويصرخ ، وأضحك فترة ، ثم أطمئنه بعدذلك هر أمامه كبيرا يعرف ياء كثيرة ، ولا عرفه أن اد القاهرة أشطر من أولاد احين .. وأسكت لسانه ويل الذى جعله يسألنى يوم وصوله ، بخشونة :

— اسمع .. انت فى سنة ايه ؟

ورددت عليه : « منقول تانية بتحد :

فرد بنفس الطريقة : « وأنا كمان » .. ثم قال بعد لحظة حبتد :

— المدارس عندنا أحسن من عندكم .



وعندما جلسنا الى المائدة لنتناول الغداء ، كان « سمير » ينقل عينيه بين أبيه وأبى .. ثم يقول كلمات بالانجليزية أو أبياتا من المحفوظات .. ربما ليعرف أبى أنه أشطر منى ، لان أبى لاحظ ذلك فقال لى وهو يبتسم :

— شايف ابن عمك شاطر ازاى !! . مذاكر كويس .

وقلت لنفسى : طيب دلوقت نشوف مين الشاطر !

وذهبنا الى السينما ، وأنا أضحك فى سرى على المقلب المنتظر ، وأرسم فى خيالى صورة ابن عمى وهو يصيح خائفا .. ومن أجل ذلك لم أتكلم معه فى الطريق عن السينما أو الافلام ، كنت أتكلم فى حكايات أخرى ، وأبعد الكلام عن السينما لانى كنت أريد أن تكون مفاجأة .

وبعد أن مرت علينا فى السينما عشر دقائق .. أخذت أنقل عينى بين الشاشة وبين ابن عمى .. لكنه لم يكن خائفا .. فقط مال الى الكرسى الذى أمامه ، وبدا أنه يتابع مايحدث فى شوق .. لم يخف «سمير» من السينما ، وكذلك لم يتكلم أو يسأل وان ظهرت على وجهه الدهشة والسرحان بعد خروجنا ..

وطول الطريق الى البيت لم يتكلم أيضا ولم يسأل واستمر فى سرحانه وفى البيت كذلك. لم يسأل ، وحتى لم يتحدث عن الفيلم أكثر من أن يجيب أباه وأبى عندما سألاه : آه الفيلم كان كويس ..

وعندما جاء ميعاد النوم ، صعدنا أنا وهو الى سريرى ، وبعد لحظات التفت الى وهو يبتسم ويتكلم بطريقة غير طريقته أول النهار :

— فتحى .. تيجى نألف فيلم مع بعضنا ؟

وضحكت أنا بأعلى صوتى ، ولكنه استمر : بتضحك على ايه .. نألف فيلم ، على اثنين قرايب ، ماكانوش فاهمين بعض .. وبعدين أصبحوا أصدقاء جدا

ونظرت الى عينى « سمير »، كان فيهما حب لى . فوضعت ذراعى عليه وقلت له كلمة واحدة ، ونمنا .

« سمير » احنا أصدقاء .



زورو

اللصوص الثلاثة





















قصة كاملة























ف : سهيل احمد المختار - العنوان : بغداد - العراق - مدينة المأمون رقم الدار ٤٩٥

لن يفعل شيئا بمفرده .. ولكن زورو يفعل بمفرده دائما ؟

وفي نفس اللحظة داخل المنزل ..

هيا أيها الرجل، أخبرنا أين وضعت نقودك ؟

بسرعة، وإلا اختطفنا ابنتك ؟

زورو ؟



لا تتركه يهرب حتى لا يحذر الجنود ؟

إنني لا أحتاج إلى الشرطة .. سأقبض عليكم بمفردي ؟



ثلاثة !



شكرا يا "برناردو" ؟

